

## EL CINE DE HOY

### UNA VISIÓN DIFERENTE

En medio de las películas comerciales que inundan nuestra cartelera, se abren camino extraordinarias cintas que no hay que perder de vista. Entre ellas se encuentran *Whale Rider* (cuyo estreno en nuestro país lamentablemente no es seguro) y *Kill Bill* (Volúmenes 1 y 2). Aparentemente no tienen nada en común, pero ambas tratan sobre la naturaleza humana. Una, neocelandesa, habla de la determinación; y la otra, cuarto filme de un genial realizador, habla de la venganza. Ambas presentan a dos personas dispuestas a luchar contra viento y marea con tal de alcanzar sus objetivos, nada comunes ni corrientes.



### AL OTRO LADO DEL OCEANO

*Whale Rider* cuenta la historia de una tribu maorí de Nueva Zelanda, que cree que descien- de de Paikea, de quien se dice llegó al pueblo montado en una ballena. Así, por más de 1,000 años, generación tras generación, un hijo ha sucedido a su padre para convertirse en jefe de la tribu. No obstante el día del nacimiento de los gemelos del hijo mayor del actual jefe, uno de los niños y la madre mueren, quedando tan solo una niña. Porourangi, su padre, la llama Pai, pero la abandona destrozado por el dolor, dejándola al cuidado de sus abuelos. Sin embargo, Koro, su abuelo y jefe de la tribu, se rehúsa a reconocerla como heredera, quedándole su abuela como el único refugio donde encontrar algo de amor. Doce años después, Koro sigue insistiendo en que el nacimiento de Pai ha sido la fuente de todas las desgracias de la tribu y con el fin de descubrir un heredero varón convoca a todos los niños de 12 años para entrenarlos. Pero... sucede lo inesperado.

*Whale Rider* nos permite apreciar a la sorprendente Keisha Castle-Hughes interpretando a Pai, en su brillante debut en la pantalla grande. Su actuación, auténtica y conmovedora, le ha valido una nominación al Oscar como mejor actriz, lo que esperamos posibilite el estreno del filme en el

Perú. En palabras de Niki Caro, la directora, "*Whale Rider* trata esencialmente sobre liderazgo y el hecho de que el liderazgo se encarna en la forma de una niña. El destino de Pai es ser líder, pero eso se opone directamente a las creencias de su abuelo, y es él la persona que ella más quiere en el mundo. El filme habla sobre su lucha por aceptar el destino de su nieta y hasta dónde llegará ella para hacerle entender y probarle que lo ama."

### LA VENGANZA ES UN PLATO QUE SE SIRVE FRÍO

Continúa la historia de "La Novia" (Uma Thurman), la asesina profesional que lo perdió casi todo -casi pierde la vida-, y vuelve de su estado comatoso para vengarse de sus ex compañeros de trabajo, los que intentaron matarla el día de su boda estando embarazada. Entonces emprende una batalla sin honor ni humanidad. ¿Matará "La Novia" a Bill de una vez por todas o algo la detendrá? El intrigante final de *Kill Bill Vol. 1* corta bruscamente la historia, dejando a los espectadores con los crespos hechos. Pero pronto llegará el segundo volumen del ultravioleta tributo de Quentin Tarantino a los filmes de Kung Fu y a los *spaghetti westerns* que marcaron su adolescencia, entre otros tantos géneros que mezcla como el anime, las películas de samurais y yakuza, el *blaxploitation*, etc. que hacen de

este filme -partido en dos- prácticamente inclasificable.

Fueron las conversaciones de Tarantino y Uma Thurman sobre películas de venganza durante el rodaje de *Pulp Fiction* las que dieron vida a la cuarta película del genial realizador. Tarantino comenzó a escribir el guión, no obstante lo dejó en *stand by* al embarcarse en proyectos como *Four Rooms* y *Jackie Brown*. Pero cuando lo terminó, Uma Thurman estaba embarazada, así que decidió esperarla. Para Bill, el director tenía en mente a Warren Beatty, pero este rechazó el papel, que cayó en manos de David Carradine, el rey del Kung Fu americano. Por si fuera poco en la banda sonora Tarantino contó con la colaboración de nada menos que Ennio Morricone, Lars Ulrich de Metallica y RZA de Wu-Tang Clan.

Cabe resaltar que Tarantino no solo hace referencia a otros filmes, sino también a su propia obra. Así, vemos que el escudrón DIVAS de *Kill Bill* se relaciona con *Fox Force Five*, el piloto que hizo Mia (el personaje de Thurman) en *Pulp Fiction*, y que el arma que en esa película Butch escoge para salvar a Marcellus es una espada samurai; entre otras "coincidencias". Finalmente, una advertencia: si algo sobra en esta película, es sangre. ■

